

Iswaran the Storyteller

इस अध्याय के सभी महत्वपूर्ण प्रश्न – उत्तर सहित। पहले खुद हल करने की कोशिश करो, फिर उत्तर मिलाओ।

अभ्यास प्रश्न-उत्तर (हर टॉपिक से)

» Mahendra's job and lifestyle needs

प्रश्न 1 (आसान). Mahendra का काम क्या था?

उत्तर – वह junior supervisor था और work site की activities पर नजर रखता था।

प्रश्न 2 (आसान). Mahendra को बार-बार क्यों जगह बदलनी पड़ती थी?

उत्तर – क्योंकि head office के orders के अनुसार उसे हर अब-तब different construction sites पर जाना पड़ता था।

प्रश्न 3 (मध्यम). कोयले की mining वाली जगह के बाद कहानी में अगली जगह किस तरह बदलती दिखती है?

उत्तर – वह coal mining area से railway bridge construction site पर जाता है, फिर कुछ महीनों बाद chemical plant जैसी नई जगह पर।

प्रश्न 4 (कठिन). कहानी यह क्यों दिखाती है कि Mahendra adjust कर सकता है, फिर भी Iswaran जैसा cook जरूरी क्यों बनता है?

उत्तर – क्योंकि Mahendra परिस्थितियों में खुद को manage कर सकता है, लेकिन उसकी travelling और बदलती sites से daily practical needs (खाना, कपड़े, routine) बार-बार consistently पूरा होना जरूरी होता है—यह भरोसेमंद cook से ही smooth चलता है।

» Iswaran as an asset—food, care, and companionship

प्रश्न 5 (आसान). Iswaran Mahendra के लिए क्या करता है—खाने के बारे में एक काम लिखो।

उत्तर – वह Mahendra के लिए खाना पकाता है।

प्रश्न 6 (आसान). Care के बारे में Iswaran का एक daily काम क्या है?

उत्तर – वह कपड़े धोता है और shed को tidy करता है।

प्रश्न 7 (मध्यम). Companionship का मतलब इस कहानी में कैसे दिखता है?

उत्तर – Iswaran रात में Mahendra से बातचीत करता है और कहानियाँ सुनाता है, जिससे Mahendra अकेला/बोर नहीं रहता।

प्रश्न 8 (कठिन). “Asset” शब्द क्यों सही बैठता है? Food, care, companionship—तीनों को जोड़कर एक-दो लाइन लिखो।

उत्तर – Iswaran Mahendra की food जरूरत पूरी करता है, daily care (कपड़े, सफाई) संभालता है, और रात में chatting व stories के जरिए साथ देता है—इसलिए वह हर posting पर Mahendra के लिए असली सहारा/asset है।

» Iswaran's magical-seeming cooking and preparation

प्रश्न 9 (आसान). कहानी में Iswaran किस तरह ingredients/vegetables देता दिखाया गया है?

उत्तर – वो ‘seemingly out of nowhere’—अचानक—जैसा लगने वाला—vegetables और ingredients produce करता है।

प्रश्न 10 (आसान). Mahendra अपने साथ क्या लेकर जाता है?

उत्तर – कुछ prepared food (पहले से बना हुआ खाना)।

प्रश्न 11 (मध्यम). “miraculously conjure up” पंक्ति से कहानी क्या effect बनाती है, और यह effect किस practical चीज़ से जुड़ता है?

उत्तर – यह effect जादू जैसा feel कराता है; practical जुड़ाव यह है कि Iswaran zinc-sheet shelter पर आते ही एक घंटे के भीतर fresh, स्वादिष्ट dishes बना देता है और meals ready रहती हैं।

प्रश्न 12 (कठिन). remote workplace में Iswaran के cooking-और-preparation वाले कामों को ‘functional’ कैसे कहा जा सकता है? 2 points लिखो।

उत्तर – 1) दुकानें न दिखने पर भी ingredients/vegetables produce हो जाते हैं, इसलिए खाना रुका नहीं। 2) timing और routine से meals ready रहती हैं—Mahendra prepared food लेकर निकलता है, और Iswaran tidy/wash/bath करके भी पूरा cycle संभाल लेता है।

» The power of vivid description in storytelling

प्रश्न 13 (आसान). Vivid description का मुख्य फायदा क्या है?

उत्तर – यह कहानी में इतनी detail देती है कि दिमाग में ‘चित्र’ बन जाए और ध्यान बना रहे।

प्रश्न 14 (आसान). यदि कोई कहानी सिर्फ ‘क्या हुआ’ बताए, पर details/gestures न दे, तो क्या असर होगा?

उत्तर – Listener की imagination कमजोर होगी और attention कम हो जाएगा।

प्रश्न 15 (मध्यम). नीचे दो lines में से कौन-सी ज्यादा vivid है और क्यों? (i) “Road was empty.” (ii) “The road was deserted and I was all alone.”

उत्तर – (ii) ज्यादा vivid है क्योंकि “deserted” + “I was all alone” से डर/एकाकीपन का साफ visual-feel बनता है।

प्रश्न 16 (कठिन). Mahendra TV नहीं देख पा रहा, फिर भी rapt attention से सुनता है। इस concept के हिसाब से 3 कारण लिखो जो vivid description से जुड़े हैं (words/details/gestures/imagination में से)।

उत्तर – 1) vivid words/imagery scene की तस्वीर बनाती है, 2) imaginative details डर/रोमांच बढ़ाती हैं, 3) dramatic gestures acting जैसा अनुभव कराते हैं—इसलिए कहानी TV-like लगती है और ध्यान बना रहता है।

» The tusker tale—adventure, suspense, and a delayed ending

प्रश्न 17 (आसान). Iswaran कहानी को ‘unfinished’ कब छोड़ता है?

उत्तर – ठीक उस point पर जहाँ key action/जवाब आने वाला होता है, और वो बीच में रुककर लौटता है।

प्रश्न 18 (आसान). Mahendra ‘left hanging’ क्यों होता है?

उत्तर – क्योंकि Iswaran story खत्म किए बिना उठ जाता है, इसलिए conclusion बीच में रह जाता है।

प्रश्न 19 (मध्यम). “It has something to do with a Japanese art... Karate or ju-jitsu” लाइन suspense में कैसे मदद करती है?

उत्तर – ये एक mystery/clue देती है—पूरी तरह स्पष्ट explanation नहीं देती, इसलिए listener के मन में ‘कैसे हुआ?’ वाला सवाल बना रहता है।

प्रश्न 20 (कठिन). सोचकर लिखो: अगर Iswaran तुरंत पूरा tusker episode बता देता, तो suspense कितना कम हो जाता? 2 प्रभाव लिखो।

उत्तर – Suspense कम हो जाता क्योंकि ‘unfinished’ और ‘left hanging’ वाला break खत्म हो जाता, और ‘conclusion pending’ वाली waiting/pressure नहीं बनता। कहानी events हो तो भी hook timing से कमजोर हो जाता।

» Supernatural stories and Mahendra's belief vs fear

प्रश्न 21 (आसान). Mahendra किस बात को 'figment of your imagination' कहता है?

उत्तर – Ghosts/spirits की मौजूदगी को; यानी वह कहता है ये imagination की उपज है।

प्रश्न 22 (आसान). Unease कब शुरू होती है?

उत्तर – उस दिन से जब Iswaran की ghost story के बाद Mahendra रात को bed पर 'a certain unease' के साथ जाने लगता है।

प्रश्न 23 (मध्यम). Full-moon night पर Mahendra की पहली rational explanation क्या थी, और क्यों change हुई?

उत्तर – वह पहले इसे cat की आवाज़/माइस के लिए prowling मानता है, पर sound 'too guttural for a cat' होती है और बढ़ती/कम feline लगती है।

प्रश्न 24 (कठिन). कहानी में कौन-कौन से steps दिखाते हैं कि Mahendra का 'belief' बदल नहीं रहा, लेकिन 'fear' बढ़ रहा है?

उत्तर – 1) वह ghosts को deny करता है ('There are no such things')। 2) फिर भी 'unease' के साथ bed जाता है और window से peep करता है। 3) moan सुनकर cat मानने की कोशिश करता है, फिर भी sound उसे 'not feline' लगती है और वह देखता है। 4) देखने के बाद भी खुद को समझाता है ('auto suggestion/subconscious trick')। 5) फिर भी Iswaran के 'Well, you saw her yourself' कहने पर वह haunted place छोड़ने का निर्णय लेता है—यानी fear action तक गया, belief बची रही।

» Auto-suggestion to firsthand experience—the twist

प्रश्न 25 (आसान). Auto-suggestion का मतलब क्या है (इस कहानी के संदर्भ में)?

उत्तर – खुद को समझाना कि 'डर असली नहीं है, ये imagination/सोच की बात है।'

प्रश्न 26 (आसान). Firsthand experience कब बनता है?

उत्तर – जब Mahendra खुद moan और 'dark cloudy form' जैसी चीजें अपनी इंद्रियों से महसूस/देख लेता है।

प्रश्न 27 (मध्यम). Twist किस तरह असर बदल देता है—सिर्फ 'डर बढ़ा' क्यों नहीं?

उत्तर – क्योंकि Iswaran confirmation के जरिए उस डर को supernatural story से सीधा जोड़ देता है, इसलिए auto-suggestion टूटती है और फैसला नकिलता है।

प्रश्न 28 (कठिन). अगर Iswaran ने confirmation नहीं किया होता, तो Mahendra का फैसला कैसा हो सकता था? सबसे सम्भावित reasoning लिखो।

उत्तर – बिना confirmation के Mahendra 'शायद मेरी कल्पना है' जैसी auto-suggestion जारी रख सकता था। भले ही डर हुआ हो, लेकिन supernatural link न मिलने से वह उतनी जल्दी 'leave immediately' जैसा पक्का फैसला नहीं लेता।

हल किए हुए उदाहरण (step-by-step)

उदाहरण 1. Mahendra के job-life से हमें किस तरह उसकी needs का pattern समझ आता है? 3 points में लिखो।

- › Mahendra का role पहचानो: work site activities पर नजर रखने वाला junior supervisor।
- › उसकी travelling बताओ: coal mining railway bridge chemical plant, हर अब-तब जगह बदलना।
- › समझो effect: जगह/conditions अलग होने से practical needs (खाना, कपड़े, routine) की जरूरत consistent रहती है।

उत्तर – Mahendra junior supervisor है जो काम की जगह की activities पर नजर रखता है। उसकी नौकरी उसे हर अब-तब अलग construction sites (coal mining, railway bridge, chemical plant) पर ले जाती है। हर नई जगह की condition बदलने से उसे daily routine और practical जरूरतों—खासतौर पर खाना और कपड़े—के लिए भरोसेमंद support चाहिए रहता है।

उदाहरण 2. Question: In the story, why is Iswaran considered an “asset” to Mahendra? Write three points using evidence from the text’s ideas: food, care, and companionship.

- › Food point: identify what Iswaran does related to cooking and meals.
- › Care point: identify his daily support like washing clothes and tidying up.
- › Companionship point: identify his talks/chats and storytelling that keeps Mahendra engaged.

उत्तर – Iswaran is an asset because he (1) cooks food for Mahendra and even manages delicious meals quickly, (2) takes care of daily needs like washing clothes and tidying the shed, and (3) stays as companionship through chatting and endless stories that keep Mahendra comfortable in every posting.

उदाहरण 3. दूर के work-site पर दुकानें नहीं दिखतीं। Mahendra सुबह जल्दी निकलता है। Iswaran को क्या-क्या manage करना पड़ता है और कहानी किस तरह उसकी “miracle जैसी” cooking को functional रोज़मर्रा की जरूरत से जोड़ती है?

- › दिखाओ कि जगह पर shops नहीं दिखतीं—तो ingredients लाने की समस्या है।
- › बताओ कि कहानी कहती है Iswaran “seemingly out of nowhere” vegetables/ingredients produce करता है।
- › समय जोड़ो: वो zinc-sheet shelter पर पहुँचते ही एक घंटे के भीतर dishes बना देता है।
- › Mahendra के लिए outcome बताओ: Mahendra breakfast के बाद “prepared food” लेकर जाता है।
- › Iswaran का पूरा routine बताओ: shed tidy, clothes wash, bath और फिर खाना/meal cycle।
- › निष्कर्ष: जादू जैसा शब्द feel कराता है, लेकिन daily life चलाने के लिए यह practical capability है।

उत्तर – कहानी के अनुसार Iswaran दूर जगह पर भी ‘out of nowhere’ जैसे लगने वाले vegetables और cooking ingredients produce करता है, और zinc-sheet shelter पर पहुँचते ही लगभग एक घंटे में fresh dishes बना देता है। इसी तैयारी की वजह से Mahendra सुबह breakfast के बाद ready food लेकर work पर जा पाता है। साथ-साथ Iswaran shed tidy और clothes wash भी करता है, यानी उसकी ‘miraculous’ लगने वाली cooking वास्तव में रोज़मर्रा की जरूरतों को efficiently चलाने वाली capability है।

उदाहरण 4. Mahendra एक scene सुन रहा है। Version A में सिर्फ कहा गया: “एक हाथी पागल हो गया और उसने स्कूल तोड़ दिया।” Version B में Iswaran के अंदाज़ में कहा गया: “People ran helter-skelter in panic! The streets were empty as if the inhabitants... had suddenly disappeared,” और साथ में dramatic gesture/acting भी हो रही है। बताओ Version B में vivid description की कौन-सी शक्तियाँ काम कर रही हैं, और Version A में क्या कमी है।

- › पहले पहचानो: vivid description क्या करती है—scene की ‘तस्वीर’ बनाती है।
- › Version A देखें: इसमें emotions/तस्वीर/अनोखी details नहीं हैं; बस घटना का summary है।
- › Version B के clues नक़िलो: “helter-skelter in panic” जैसी emotion वाली line; “streets were empty...” जैसी visual तुलना; gestures/acting से scene feel होता है।
- › फिर कारण जोड़ो: जब दिमाग तस्वीर बना लेता है, listener ‘rapt attention’ में चला जाता है, TV entertainment की जरूरत कम हो जाती है।

उत्तर – Version B में vivid description काम कर रही है क्योंकि इसमें (1) emotional detail है (“People ran helter-skelter in panic”), (2) visual imagery है (“The streets were empty as if...”), और (3) gestures/acting से scene real-feel होता है। Version A में सिर्फ summary है—तस्वीर, emotions, और sensory detail की कमी की वजह से imagination नहीं बनती और ध्यान उतना नहीं खचित।

उदाहरण 5. Mahendra tusker-tale सुन रहा था। Iswaran ने पहले कहानी “unfinished” छोड़ दी और फिर वापस आकर तुरंत conclusion नहीं दिया। बताओ—इस delayed ending से suspense कैसे बढ़ता है? कम-से-कम 2 कारण ‘unfinished’, ‘left hanging’, और ‘conclusion pending’ वाली idea से जोड़कर लिखो।

- › पहला कारण लिखो: “unfinished” छोड़ने से listener को key moment पर break मिलता है
- › दूसरा कारण लिखो: “left hanging” होने से दिमाग “क्या होगा?” पर अटकता है
- › तीसरा कारण (अगर लिख सको): “conclusion pending” होने पर listener को remind करना पड़ता है—wait का दबाव बढ़ता है
- › इन कारणों को एक line में connect करो: suspense सिर्फ घटनाओं से नहीं, timing/अधूरापन से बनता है

उत्तर – Suspense इसलिए बढ़ता है क्योंकि Iswaran “unfinished” छोड़ देता है—यानी उस key moment पर कहानी रोक दी जाती है जहाँ आगे का खतरा/जवाब उम्मीद होता है। फिर Mahendra “left hanging” रह जाता है, इसलिए दिमाग में सवाल टिक जाते हैं। और जब वापस आकर भी Iswaran तुरंत conclusion नहीं जोड़ता, “conclusion pending” हो जाता है—Mahendra को remind करना पड़ता है, जिससे इंतज़ार और बेचैनी बढ़ती है।

उदाहरण 6. Mahendra ने ghosts को ‘imagination’ कहा। फिर भी वह unease में क्यों गया और आखिर में haunted place छोड़ने का फैसला क्यों किया? कहानी के evidence बताओ (belief vs fear).

- › Belief phase: Mahendra का strong statement लिखो—“There are no such things...” और “It is all a figment of your imagination.”
- › Shift: उसके बाद लिखो—“went to bed with a certain unease” और वह रात में window से darkness को peep करता है; यह fear की शुरुआत दिखाता है।
- › Trigger: full-moon night पर real-sounding moan आता है; पहले cat मानता है, फिर “too guttural” होने पर खुद देखता है—“dark cloudy form clutching a bundle.”
- › Fear management attempt: अनुभव के बाद भी वह कहता है—“auto suggestion... subconscious...” यानी belief बचाने की कोशिश।
- › Final proof feeling: Iswaran अगले दनि confirm करता है—“Well, you saw her yourself last night...”. अब fear इतना real हो जाता है कि वह “leave... the very next day!” तय कर देता है।

उत्तर – Mahendra की belief यह थी कि ghosts नहीं होते (“figment of your imagination”), लेकिन unease उसके अंदर घर कर गई—वह रात को window से देखता रहा। Full-moon night पर moan और खिड़की के बाहर dark form देखने से fear बढ़ गया। फिर उसने इसे समझाने की कोशिश की (“auto suggestion/subconscious trick”), पर Iswaran के confirm करने पर experience और belief का टकराव बढ़ गया, इसलिए उसने haunted place छोड़ने का फैसला कर लिया।

उदाहरण 7. Mahendra पहले मानता है कि moan और खिड़की के बाहर dark cloudy form सिर्फ imagination है। फिर Iswaran उसी supernatural story की तरफ इशारा करके उसी डर की कड़ी जोड़ देता है। Twist को step-by-step समझाओ: auto-suggestion कब तक चलती है, और असली फैसला किस moment पर बनता है?

- › पहले Mahendra अपने मन को समझाता है: “Ghosts नहीं होते, सब Iswaran की imagination है।” यह auto-suggestion का stage है।
- › रात में उसके शरीर में डर उतरता है (cold sweat, बेचैनी)। अब वह सिर्फ सोच नहीं—experience लेने लगता है।
- › खिड़की के बाहर “dark cloudy form” देखकर उसकी imagination वाली ढाल कमजोर पड़ती है: यह firsthand experience बन जाता है।
- › फिर Iswaran का reveal/confirmation उसी feared thing को supernatural story से connect कर देता है।
- › अब Mahendra का reasoning टूटता है: “अगर यह मेरी कल्पना नहीं, तो खतरा असली है।”
- › नतीजा: वह तुरंत haunted place छोड़ने का निर्णय लेता है।

उत्तर – Auto-suggestion पहले तक चलती है जब तक Mahendra सब कुछ imagination मान रहा होता है। लेकिन moan+dark cloudy form के जरूरी firsthand experience आने पर ढाल टूटती है, और Iswaran का twist उस अनुभव को supernatural story से direct link कर देता है—इसी moment पर Mahendra का fear decision (leave

immediately) में बदलता है।

बोर्ड परीक्षा के लिए खास

- Answer में “travel sites + practical needs” जरूर लिखो—सर्फ job-title नहीं।
- Question आए तो “food + care + companionship” जरूर लिखना—तीनों points स्कोर बढ़ाते हैं।
- प्रश्न आए तो ‘seemingly out of nowhere’ और ‘within an hour’—दो evidences जरूर लिखो।
- NCERT में vivid imagery और dramatic gesture के उदाहरण ढूँढकर लिखो—“effect on listener” जरूर जोड़ना।
- Answer में ‘timing/delay’ जरूर लिखो—sif events नहीं, technique बताओ।
- Answer में ‘belief statement’ और ‘fear evidence’ (unease, peering, moan, leaving) अलग-अलग लिखो।
- Answer में auto-suggestion, firsthand experience और direct supernatural link जरूर लिखो—यही twist है।

एक नज़र में रिवीज़न

- › - Supervisor + travel = practical needs (food, routine)
- › F-C-C: Food, Care, Companionship
- › Seeds: out of nowhere + 1 hour + ready food
- › - Vivid words + gestures = clear picture + attention
- › Unfinished story left hanging conclusion pending
- › - Belief deny करता है, fear action कराता है (full-moon).
- › Mind says “imagination” Eyes confirm Twist connects to supernatural.